

читателю великое значение сделанного Карамзиным для русской культуры

Сейчас мы располагаем еще двумя документами эпохи, свидетельствующими о последовательном карамзинизме Жуковского и неприятии им любых попыток умаления или искажения исторического значения Карамзина. Это найденный нами на полях принадлежащего ему экземпляра шишковского «Рассуждения о старом и новом слоге российского языка» острый диалог-спор с А. С. Шишковым, в центре которого фигура Карамзина,⁴ и «Обзор русской литературы за 1823 год»,⁵ недавно обнаруженный в его бумагах и содержащий глубокую характеристику автора «Истории государства Российского». Все три названные работы связаны между собой такими проблемами истории и литературы, как проблема литературного языка, соотношения поэзии и прозы, просветительской миссии литературы, а также выдвиганием на первый план личности Карамзина.

1

Наиболее полно историко-литературная концепция Жуковского сформировалась в «Конспекте по истории русской литературы» (1826–1827) Здесь впервые в русской науке о литературе Жуковский намечает три четких периода ее истории: первый — от основания государства до Ломоносова, второй — от Ломоносова до Карамзина и третий — карамзинский. Критерий периодизации — уровень развития русского литературного языка, поэтического и прозаического.

Первый период «обнимает все время между основанием государства и Ломоносовым, который первый произвел переворот в русском языке» Здесь рассматриваются такие значительные памятники, как «Правда русская» времен Ярослава, «Слово о полку Игореве», народные песни, стихотворения Кантемира. В этом периоде, пишет Жуковский, «язык еще не приобрел никакой установившейся формы . . .» (К, 318)

Достаточно подробно Жуковский останавливается на содержании *второго* периода — «От Ломоносова до Карамзина»: говорит о Ломоносове, Сумарокове, Хераскове, Майкове, Княжнине и ряде других поэтов и прозаиков Отдавая должное Ломоносову, определившему новый период в русской литературе («гени-

⁴ Канунова Ф 3, Янушкевич А С Жуковский — читатель и критик А С Шишкова // Библиотека В А Жуковского в Томске Томск, 1978 Ч 1 С 105–122

⁵ Жуковский В А Эстетика и критика С 311–317